

# Inhalt

0. Einleitung .....	7
1. Was ist ein Feuilletonroman? .....	8
2. Zur Theorie der Gattung .....	11
2. 1. Der Feuilletonroman als Unterhaltung .....	12
2. 2. Fiktion und Nachricht .....	14
3. Aspekte einer Geschichte des Feuilletonromans .....	19
I. Die Anfänge des Feuilletonromans in Frankreich und im deutschsprachigen Raum .....	22
1. Frankreich .....	22
1. 1. Die Aufnahme des Romans in die Tagespresse .....	22
1. 2. <i>Les Mystères de Paris</i> und <i>Le Juif errant</i> .....	23
1. 3. Die Rezeption des französischen Feuilletonromans in Deutschland .....	28
2. Deutschland .....	29
3. Österreich .....	32
3. 1. Die Gründung der <i>Presse</i> .....	33
3. 2. Populäre Zeitungen .....	35
4. Romanbeispiele aus dem deutschsprachigen Raum .....	38
4. 1. Georg Weerth: Leben und Thaten des berühmten Ritters Schnapphahnski .....	40
4. 2. Karl Gutzkow: Die Ritter vom Geiste .....	44
4. 3. Eduard Breier: Die beiden Grasel .....	50
II. Die Anfänge des Feuilletonromans in England, Italien, Spanien und Russland .....	56
1. England.....	56
1. 1. Die Entwicklung des Romans in der Presse .....	56
1. 2. Charles Dickens: <i>Hard Times</i> .....	59
2. Italien .....	68
3. Spanien .....	71
4. Russland .....	73
5. Nachbemerkung .....	76

III. Der deutschsprachige Raum von den 1870er Jahren bis 1918 .....	77
1. Partei- und Meinungspresse .....	77
1. 1. Liberale Zeitungen .....	77
1. 2. Konservative Blätter .....	79
1. 3. Sozialdemokratische Presse .....	79
2. Populäre Zeitungen .....	81
3. Wachstum und Differenzierung des Feuilletonromanmarkts .....	84
4. Romanbeispiele .....	87
4. 1. Ludovica Hesekei: Fromm und Feudal .....	88
4. 2. Edmund Wengraf: Armer Leute Kinder. Ein Gesellschaftsbild.....	91
4. 3. Adolf Wilbrandt: Schleichendes Gift .....	94
4. 4. Rudolph von Rosen: Elegantes Gesindel. Original-Wiener Sittenroman .....	96
4. 5. Nachbemerkung .....	101
IV. Frankreich vom Second Empire bis zur Jahrhundertwende .....	103
1. Pressegeschichte und Charakteristik des Feuilletonromans des Second Empire .....	103
1. 1. Ponson du Terrail: Rocambole .....	107
2. Von den siebziger Jahren bis zur Jahrhundertwende .....	114
2. 1. Emile Zola: Germinal .....	115
3. Die Jahrhundertwende .....	120
3. 1. Gaston Leroux: Le Mystère de la chambre jaune .....	122
V. Ausblick: das Ende des Feuilletonromans im deutschsprachigen Raum .....	127
Bibliographie .....	129