

Inhalt

ACHIM HÖLTER Vorwort	XI
-------------------------------	----

I. Universelle Ästhetik

KLAUS WEIMAR Vom Plural zum Singular und wieder zurück oder auch nicht. Notizen und Fragen zur Verwendung von ›Kunst‹ und ›Künste‹	3
HARALD BOST Die Zusammenführung der Künste in Orpheus	9
ARMEN AVANESSIAN Neue Vorschläge zu einer alten universellen Ästhetik. Immanuel Kant über Raum und Zeit.	19
DETLEF KREMER Das System der Künste in der Kunstphilosophie des Deutschen Idealismus ..	29
ANGELA OSTER Zola/Mallarmé. ›Französische‹ oder ›universale‹ Kunstkritik im 19. Jahrhundert? (Am Beispiel Manets)	37
ULRICH MEURER <i>Ars combinatoria</i> . Skizze zu einer Theorie ästhetischer Kopplungen	51

II. Der Wettstreit der Künste

ERIC ACHERMANN Der Vergleich der Künste und die Kunst des Vergleichs. Zu Paragone, Praezedenz und Zeremonial in der Frühen Neuzeit	63
ANNETTE SIMONIS/LINDA SIMONIS Der Vergleich und Wettstreit der Künste: Der Paragone als Ort einer komparativen Ästhetik.	73
PETER GOSSENS Zum Paragone-Diskurs im 20. Jahrhundert	87

III. Multi- und intermediale Studien

ANGELIKA CORBINEAU-HOFFMANN Gesteuerte Transgressionen: Zur ›Logik‹ der Intermedialität in/von Rodenbachs <i>Bruges-la-morte</i> (Text, Bild, Bühne, Musik)	95
ERIKA GREBER Neuanfang und Seitenwechsel: Die visuelle Poetik von Raymond Federmans Roman <i>Double or Nothing</i>	105
EVA ERDMANN / DIETMAR SCHMIDT Lesbarkeit im Bild. Paul Celan im Werk Anselm Kiefers	121
PETER BRANDES Ästhetik der Blindheit. Zur Inszenierung von Intermedialität in Gert Hofmanns <i>Der Blindensturz</i>	131
MARIA OIKONOMOU Fotos von nicht existierenden Orten. Bérards und Boissonas' <i>Album Odysséen</i>	143
CHRISTINE IVANOVIC Jenseits des Vergleichs. Bilderschrift als kulturkritisches Verfahren in Yoko Tawadas deutschen Büchern	153
ULRICH ERNST Bauformen der Musik als Vorbilder für literarische Tektonik. Zur Ästhetik des Hybriden am Beispiel von Fuge und Symphonie	165
CHRISTIANE SOLTE-GRESSER Textbilder und Bildtexte im Angesicht des Unsagbaren. Autopoetische Dimensionen in Brechts Fotoepigrammen, Spiegelmans ›Comix‹ und Herta Müllers Gedichtcollagen	177

IV. Interkulturelle Universalität

LOTHAR JORDAN Ein Kommentar für alle? Überlegungen zum UNESCO- <i>Memory of the World</i> -Programm	191
WERNER NELL Romanpoetik in europäisch-afrikanischen Spiegelungen	201

KONSTANTINOS KOTSIAROS	
Brecht vs. Aristoteles: Der ästhetische Genuss in der ›epischen Erzählkunst‹	
Bertolt Brechts und sein Verhältnis zur antiken Tradition.	213

WOLF GERHARD SCHMIDT	
Nach dem ›Ende der Ideologien‹: Modelle intermedialer Ästhetik	
im europäischen Nachkriegstheater	221

V. Das System der Künste – erweitert

GERTRUD LEHNERT	
Fragmente einer Ästhetik der Mode.	233

MONIKA SCHMITZ-EMANS	
Die Erfindung der ›neunten Kunst‹. Ansätze zu einer Ästhetik des Comics . .	243

STEPHAN PACKARD	
Was sind intermediale Einheiten?	
Zu wandernden Cartoons und Coleridges Allegorie.	255

THOMAS WÄGENBAUR	
Komparatistik und Performance Studies	267

HANS-JOACHIM BACKE	
›Entertainology‹? Das Computerspiel als Herausforderung	
für die Erzählforschung.	273

ELKE STURM-TRIGONAKIS	
Die Nachhaltigkeit der pikaresken Form: Spielästhetische Überlegungen zum	
Erfolg des Schelmenromans vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart	281

VI. Ästhetische Universalien

CHRISTIANE DAHMS	
Kunst der Komik. Tendenzen einer universellen Ästhetisierung	
des Komischen in Literatur und Malerei	291

MARTIN JÖRG SCHÄFER	
Für eine uneinheitliche Ästhetik. Zur Kollage und ihrer Theorie bei	
Jacques Rancière und Frances Stark.	301

CAROLIN BOHN Zur Ästhetik der Abwesenheit: Die Denk-Figur der Lücke (Adorno, Kluge, Boltanski)	311
TIMO GÜNTHER Paul Ricœur und Jonathan Littell: Ästhetik im Spannungsfeld zwischen <i>facta</i> und <i>ficta</i>	323
SANDRA POPPE Die transmediale Ästhetik der Visualität.	331
SOPHIE WENNERSCHIED <i>Upside down</i> – Kaleidoskopische Kunst bei August Strindberg, John Lennon und John Bock	341
CAROLIN FISCHER Stimmung als ästhetische Kategorie?	349
SONJA KLIMEK Wie ein Gehirn im Tank. Die metaphysische Dimension des transmedialen Phänomens ›Metalepse‹.	357
KEYVAN SARKHOSH ›Trash‹ als ästhetische Kategorie der Postmoderne	367

VII. Noch einmal: Universelle Ästhetik?

RÜDIGER ZYMNER Ästhetik –: naturalisiert. Universalien der Ästhetik und universelle Ästhetik.	381
HARALD FRICKE Kunst als Abweichung.	391

Anhang

Autorinnen und Autoren.	401
Namensregister	405
Sachregister	413
Summary	435