

INHALT

Begrüßung	9
-----------------	---

NACHRUFE

In memoriam Lea Ritter-Santini	11
In memoriam Gert Mattenklott	13

ABHANDLUNGEN

Carolin Fischer

Campusromane der Gegenwart oder die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen	15
--	----

Christian Moser

Shakespeares Hexen als Manifestation des Abjekten	27
---	----

Keyvan Sarkhosh

Klassiker, Klassiker – und kein Ende? Eine Bestandsaufnahme aktueller Klassiker-Bücher und Lektüreratgeber auf dem populären Buchmarkt	31
---	----

Peter Goßens

Die »Andersheit des Anderen«. Über die Ethik weltliterarischen Denkens im Zeitalter der Globalisierung	45
---	----

Ulrike Zeuch

Taugt der ›Übergang‹ als bewusstseinsphilosophisches Konzept für die Beschreibung ideengeschichtlicher Prozesse?	55
---	----

Werner Nell

Der Westen im Osten: Galizien in Montreal	71
---	----

Rolf Parr

Was eigentlich ist Luxemburger Literatur und was ihre Spezifik? Ein interdiskurstheoretischer Diskussionsbeitrag	93
---	----

Weertje Willms

Iosif Brodskij – Joseph Brodsky: Russisch-amerikanischer Dichter zwischen den Sprachen und den Kulturen. Anmerkungen zum bilingualen Schaffen aus psychologischer Sicht	111
---	-----

Florian Gräfe

Der <i>homo mexicanus</i> bei Bodo Uhse. Eine interkulturelle Interpretation	129
--	-----

Xiuli Jin

Tang-Gedichte im deutschsprachigen Expressionismus.
 Zu Ehrensteins und Klabunds Nachdichtungen
 von Gedichten Pe-Lo-Thiens 141

Wolfram Ette

Aggregat Leben.
 Ovid und Alexander Kluge 155

Anna Lindner

Morelli im »Tausendjährigen Reich« – zu Julio Cortázar's Musil-Rezeption . . . 169

Monika Schmitz-Emans

Borges und die Kunst. Tlön-Effekte und Appropriationen.
 Über Borges als Pate künstlerischer Projekte und Experimente 189

Dominic Bükler

Labyrinth ohne Zentrum.
 Kulturelle und narrative Grenzerfahrungen bei J.L. Borges und Jim Jarmusch:
 Ein Vergleich zwischen *El Sur* und *Dead Man* 203

Patricia A. Gwozdz

Poetics of Memory – Poetics of Science.
 Praktiken der Wissenspoetologie bei Walter Benjamin und J.L. Borges 219

Arne Klawitter

Von unlesbaren Zeichen, unmöglichen Büchern und delirierenden
 Bibliotheken. 233

BERICHTE VON TAGUNGEN

Comparative Arts – Neue Ansätze zu einer universellen Ästhetik

14. Tagung der DGAVL in Münster, 26. bis 28. November 2008
 (Rainer Karczewski, Stefan Tetzlaff). 247

Die Räume der Mode

Internationale Tagung der Universität Potsdam.
 Kulturforum Berlin, 5. bis 7. Mai 2010
 (Alicia Kühl, Charlotte Silbermann) 249

Fusion Culture: Fashion beyond Orientalism and Occidentalism

Universität Potsdam, 5. bis 7. November 2009
 (Gertrud Lehnert, Gabriele Mentges). 252

Lexikographik als künstlerisch-literarische Schreibweise

Ruhr-Universität Bochum, 27. bis 29. Mai 2010
 (Mark Schmitt). 253

REZENSIONEN

Einzelrezensionen

- Dieter Burdorf, Christoph Fasbender u. Burkhard Moeninghoff (Hg.): Metzler Literatur Lexikon. Begr. v. Günther u. Irmgard Schweikle. 3., völlig neu bearb. Auflage. Stuttgart, Weimar (Metzler) 2007. (Christiane Dahms) . . . 257
- Winfried Eckel, Carola Hilmes u. Werner Nell (Hg.): Projektionen - Imaginationen - Erfahrungen. Indienbilder der europäischen Literatur. Remscheid (Gardez!) 2008. (Marc Cluet). 260
- Elke Mehnert u. Uwe Hentschel (Hg.): Russische Ansichten - Ansichten von Russland. Festschrift für Hugo Dyerinck. Frankfurt a.M., Berlin, Bern u.a. (Peter Lang) 2007. (Evgenia Grishina) 264
- Christian Moser: Buchgestützte Subjektivität. Literarische Formen der Selbstsorge und Selbsthermeneutik von Platon bis Montaigne. Tübingen (Niemeyer) 2006. (Linda Simonis) 268
- Dirk Naguschewski u. Sabine Schrader (Hg.): Kontakte, Konvergenzen, Konkurrenzen. Film und Literatur in Frankreich nach 1945. Marburg (Schüren) 2009. (Nils Plath) 271
- Frank Reiser: Andere Räume, entschwundene Subjekte. Das Gefängnis und seine Literarisierung im französischen Roman des ausgehenden 20. Jahrhunderts. Heidelberg (Synchron) 2007. (Stefan Tetzlaff) 275
- Petra Renneke: Poesie und Wissen. Poetologie des Wissens der Moderne. Heidelberg (Winter) 2008. (Kai Lars Fischer) 278
- Roberto Simanowski: Digitale Medien in der Erlebnisgesellschaft. Kultur - Kunst - Utopien. Reinbek bei Hamburg (Rowohlt) 2008. (Sandro Moraldo) . 280
- Robert Stockhammer: Kartierung der Erde. Macht und Lust in Karten und Literatur. München (Fink) 2007. (Christian Moser) 282
- Peter V. Zima: Der europäische Künstlerroman. Von der romantischen Utopie zur postmodernen Parodie. Tübingen, Basel (A. Franke) 2008. (Pascal Nicklas) 285
- 50 Klassiker Deutsche Schriftsteller. Von Grimmelshausen bis Grass. Dargest. v. Joachim Scholl. Unter Mitarb. v. Klaus Binder. Hildesheim (Gerstenberg) 2007. (Keyvan Sarkhosh) 289
- Bernhard Metz u. Sabine Zubarik (Hg.): Am Rande bemerkt. Anmerkungspraktiken in literarischen Texten. Berlin (Kulturverlag Kadmos) 2008 (= Kaleidogramme, Bd. 33). (Kai L. Fischer) 292
- Andrea Hübener, Jörg Paulus u. Renate Stauf (Hg.): Umstrittene Postmoderne. Lektüren. Heidelberg (Winter) 2010. (Rainer Just) 295

Susanne Elpers: Autobiographische Spiele. Texte von Frauen der Avantgarde. Bielefeld (Aesthesis Verlag) 2008. (Maria-Regina Kecht)	300
Eberhard Lämmert: Respekt vor den Poeten. Studien zum Status des freien Schriftstellers. Göttingen (Wallstein Verlag) 2009. (Stefan Kutzenberger)	303
Armen Avanesian, Winfried Menninghaus, Jan Völker (Hg.): Vita aethetica. Szenarien ästhetischer Lebendigkeit. Zürich, Berlin (diaphanes) 2009. (Pascal Nicklas)	306
Daniela Kloock (Hg.): Zukunft Kino. The End of the Reel World. Marburg: Schüren 2008. (Keyvan Sarkhosh)	310
Jens Balzer u. Lambert Wiesing: Outcault. Die Erfindung des Comic. Bochum, Essen (Ch. A. Bachmann) 2010 (= yellow. schriften zur comicforschung, Bd. 3). (Patrick Stoffel)	315

Sammelrezensionen

Markus May, Peter Goßens u. Jürgen Lehmann: Celan-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart, Weimar (Metzler) 2008. Peter Goßens (Hg.): »Angefügt, nahtlos, ans Heute« / »Agglutinati all'oggi«. Paul Celan übersetzt Giuseppe Ungaretti. Handschriften. Erstdruck. Dokumente. Frankfurt a.M., Leipzig (Insel) 2006. (Thomas Amos)	317
Text+Kritik X/09, Nr. 184: Carlfriedrich Claus. Gastredaktion: Annette Gilbert. München (edition text+kritik) 2009. Christian Baumert: Carlfriedrich Claus. Betrachtungen zur Work-Box. Leipzig (Leipziger Universitätsverlag) 2009. (Monika Schmitz-Emans)	325
Thomas Weitin: Recht und Literatur. Münster (Aschendorff) 2010 (= Literaturwissenschaft. Theorie und Beispiele, hg. von Herbert Kraft, Bd. 10). Bernhard Greiner, Barbara Thum u. Wolfgang Graf Vitzthum (Hg.): Recht und Literatur. Interdisziplinäre Bezüge. Heidelberg (Universitätsverlag Winter) 2010 (= Beiträge zur neueren Literaturgeschichte Bd. 270). (Paul Ferstl)	327
Buchanzeigen	331
Publikationen von Mitgliedern	334
Eingegangene Bücher	335
Rufe, Ernennungen, Personalialia	336
Die Trägerinnen und Träger des Bandes 2008/09	337
Die DGAVL - ein Kurzprofil	341
Neue Mitglieder 2008/09	342
Liste der Mitglieder der DGAVL	343