

INHALT

Begrüßung	9
-----------------	---

ABHANDLUNGEN

Achim Hermann Hölder

Über den Grund des Vergnügens am philologischen Vergleich	11
---	----

Jan Urbich

Reflexivität. Überlegungen zu einer Ontologie der Literatur	25
---	----

Weertje Willms

Die literarische Absurde. Versuch einer Definition anhand von Analysen und Vergleichen ausgewählter Texte von Christian Morgenstern, Daniil Charms und Samuel Beckett.	35
---	----

Daniel Syrový

E. T. A. Hoffmann und Nikolaj Gogol. Eine Neuorientierung.	65
---	----

Sebastian Hüsch

Robert Musil und Sören Kierkegaard im Kontext der deutschen Frühromantik. .	81
---	----

Helmut Pillau

Die Poetik des Aufbruchs. Zur ›Dichterefreundschaft‹ von Claude Vigée und Adrien Finck	97
---	----

Monika Schmitz-Emans

Wörter-Bücher. Überlegungen zur Poetik alphabetisch strukturierter Texte	107
--	-----

Volker Michel

Das Sondersammelgebiet »Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft« an der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main.	127
--	-----

BERICHTE VON TAGUNGEN

XIX. Weltkongress der Association International de Littérature Comparée/ International Comparative Literature Association. 15. bis 21. August 2010 in Seoul, Südkorea (Hans-Joachim Backe)	135
--	-----

Der literarische Transfer zwischen Großbritannien, Frankreich und dem deutschsprachigen Raum im Zeitalter der Weltliteratur (1770–1850). Internationales Symposium, Wien, 15. bis 17. Januar 2011. (Keyvan Sarkhosh/Sabine Schönfellner)	138
---	-----

From Arthouse to Grindhouse – and back? Wechselbeziehungen zwischen Hoch- und Populärkultur. Abteilung für Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Wien, Società – Forum für Ethik, Kunst und Recht Filmarchiv Austria, 5. bis 7. Mai 2011. (Gianna Zocco)	140
--	-----

REZENSIONEN

Peter Schnyder: Alea. Zählen und Erzählen im Zeichen des Glücksspiels 1650–1850. Göttingen (Wallstein) 2009. (Norbert Bachleitner)	145
Philipp Theisohn: Plagiat. Eine unoriginelle Literaturgeschichte. Stuttgart (Kröner) 2009. (Paul Ferstl)	148
Sonja Klimek: Paradoxes Erzählen. Die Metalepse in der phantastischen Literatur. Paderborn (mentis) 2010. (Paul Ferstl)	149
Uta Degener u. Norbert Christian Wolf (Hg.): Der neue Wettstreit der Künste. Legitimation und Dominanz im Zeichen der Intermedialität. Bielefeld (Transcript) 2010. (Alessandra Haupt)	150
Janine Hauthal u. a. (Hg.): Metaisierung in Literatur und anderen Medien. Berlin, New York (de Gruyter) 2007. (Achim Hölter)	154
Walter Bernhart u. Werner Wolf (Hg.): Self-Reference in Literature and Music. Amsterdam, New York (Rodopi) 2010. (Achim Hölter)	157
Konrad Meisig (Hg.): Ruhm und Unsterblichkeit. Heldenepik im Kulturvergleich. Wiesbaden (Harrassowitz) 2010. (Achim Hölter)	159
Boris Previšić (Hg.): Die Literatur der Literaturtheorie. Bern u. a. (Lang) 2010. (Achim Hölter)	160
Horst-Jürgen Gerigk: Ein Meister aus Russland. Beziehungsfelder der Wirkung Dostojewskijs. Vierzehn Essays. Heidelberg (Winter) 2010. (Dirk Kemper)	162
Michael Niehaus: Das Buch der wandernden Dinge. Vom Ring des Polykrates bis zum entwendeten Brief. München (Hanser) 2009. (Stefan Kutzenberger)	165
Geert Brône u. Jeroen Vandaele (Hg.): Cognitive Poetics. Goals, Gains and Gaps. Berlin, New York (de Gruyter) 2009. (Pascal Nicklas)	167
Elisabeth Arend, Elke Richter u. Christiane Solte-Gresser (Hg.): Mittelmeerdiskurse in Literatur und Film/ La Méditerranée: représentations littéraires et cinématographiques. Frankfurt a. M. (Peter Lang) 2010. (Maria Oikonomou)	172
Eckart Goebel u. Elisabeth Bronfen (Hg.): Narziss und Eros. Bild oder Text? Göttingen (Wallstein) 2009. (Almut-Barbara Renger)	175

Martin Schüwer: Wie Comics erzählen. Grundriss einer intermedialen Erzähltheorie der grafischen Literatur. Trier (Wissenschaftlicher Verlag Trier) 2008. (Keyvan Sarkhosh)	179
Sabine Coelsch-Foisner u. Dorothea Flothow: High Culture and/versus Popular Culture. Heidelberg (Winter) 2009. (Keyvan Sarkhosh)	183
Wilhelm Amann, Georg Mein u. Rolf Parr (Hg.): Gegenwartsliteratur und Globalisierung. Konstellationen–Konzepte–Perspektiven. Heidelberg (Synchron) 2010. (Claudia Schmitt)	185
Robert Matthias Erdbeer: Die Signatur des Kosmos. Epistemische Poetik und die Genealogie der Esoterischen Moderne. Berlin, New York (Gruyter) 2010. (Monika Schmitz-Emans)	191
Buchanzeigen von Mitgliedern	199
Rufe, Ernennungen, Personalien	200
Die Beiträgerinnen und Beiträger des Bandes 2010	201
Die DGAVL – Ein Kurzprofil	203
Neue Mitglieder 2010	204
Liste der Mitglieder der DGAVL	205