

INDICE

Benita Ferrero-Waldner <i>Pirandello e l'Identità Europea</i>	7
Fausto De Michele/ Michael Rössner <i>Prefazione</i>	9
Michael Rössner <i>Pirandello autore europeo del secolo XXI: una lezione del rispetto umano della diversità (europea)</i>	13
 Le radici europee di Pirandello	
Fausto De Michele <i>Pirandello, scrittore europeo. Tra archeologia dell'umorismo e arte del romanzo</i>	23
Johannes Thomas <i>L'umorismo di Pirandello e la tradizione europea dell'epicureismo e della sofistica</i>	49
Simona Micali <i>Per un profilo dell'artista umorista: Pirandello nella tradizione del Künstlerroman europeo</i>	69
 Pirandello nel contesto europeo del suo tempo (filosofia e politica)	
Roberto Alonge <i>Sdoganare Pirandello</i>	85
Sarah Zappulla Muscarà <i>Luigi e Stefano Pirandello nel tempo della lontananza</i>	93

Nino Borsellino	
<i>Pirandello, la politica e l'antipolitica</i>	109
Remo Ceserani	
<i>Pirandello e Georg Simmel</i>	117
Alice Flemrová	
<i>Pirandello e Bergson.</i>	
<i>Il sentimento pessimistico dell'intuizione ottimistica</i>	133
Pirandello nel contesto culturale europeo del secolo XX e XXI	
František Hruška	
<i>Pirandello e Svevo, due scrittori europei</i>	143
Cezary Bronowski	
<i>Il corpus teatrale di Pirandello in Szaniawski</i>	151
Corina Popescu	
<i>Pirandello e lo spirito europeo nella drammaturgia romena</i>	160
Morana Čale	
<i>Riflessi moltiplicanti: Pirandello e gli autori croati</i>	166
Alessandro Marini	
<i>Da Tu ridi a La balia: dialogo e confronto tra culture negli adattamenti di alcune novelle pirandelliane</i>	176
Ilona Fried	
<i>Teatro nel cinema. Va savoir – un film con Pirandello (2001)</i>	186
Michael Rössner	
<i>Postscriptum: Conclusioni, nuove tendenze della ricerca e prospettive per il futuro</i>	199
Indice dei nomi	205