

## Inhalt

Vorwort der Herausgeber.....	9
Siglen.....	15
<i>Andrea Stoll</i>	
Nervenströme der Erinnerung. Der lange Weg zur Biographie Ingeborg Bachmanns .....	17
<i>Luigi Reitani</i>	
„Heimkehr nach Galicien“. Heimat im Werk Ingeborg Bachmanns. Mit einem bisher unveröffentlichten Brief von Jean Améry an Ingeborg Bachmann .....	31
<i>Barbara Agnese</i>	
Wien als „lieu de mémoire“ in Ingeborg Bachmanns <i>Malina</i> .....	47
<i>Erika Tunner</i>	
Von der Zikadeninsel nach Manhattan. Die „Orte für Zufälle“ in Ingeborg Bachmanns Hörspielen.....	69
<i>Robert Pichl</i>	
Erzählen im Kontrapunkt. Ingeborg Bachmanns <i>Drei Wege zum See</i> .....	77
<i>Peter Beicken</i>	
Schau-Platz Gedicht: Poetische Inszenierung und visuelle Interaktion in Ingeborg Bachmanns Lyrik .....	87
<i>Marie Luise Wandruszka</i>	
„Ich will zugrunde gehen“. Metamorphosen einer Maxime .....	101
<i>Hans Höller</i>	
Stauend lesen. Sprache und Ich als Elemente einer kritischen Kulturwissenschaft im Werk Ingeborg Bachmanns.....	113
<i>Gisela Brinker-Gabler</i>	
Ausnahmestand. Gesetz und Sprache bei Ingeborg Bachmann und Giorgio Agamben.....	125

<i>Sabine I. Gölz</i> In welcher Richtung liegt die Rettung? Geburtstag begehen bei Ingeborg Bachmann und Walter Benjamin.....	135
<i>Françoise Rétif</i> Der paradoxe Ort von Ingeborg Bachmanns Dekonstruktion. „Denken ist Liebe“ .....	161
<i>Neva Šlibar</i> „Ein unendliches Noch-Nicht und bald darauf Nicht-Mehr“. Prinzessinnen und ihre Welten bei Ingeborg Bachmann und Elfriede Jelinek. ....	173
<i>Sara Lennox</i> Bachmanns „Wienerinnen“ im Zeitalter der Globalisierung. <i>Simultan</i> und Zygmunt Bauman's <i>Flüchtige Moderne</i> . ....	189
Autorinnen und Autoren.....	201
Abbildungsnachweis .....	205