

INHALT

Begrüßung	9
-----------------	---

NACHRUF

In memoriam Erika Greber	11
--------------------------------	----

ABHANDLUNGEN

Dana Bönisch

Archi-Texturen des Terrors. Raumtheoretische Überlegungen zu Jarett Kobeks <i>Atta</i>	15
-------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Irina Brantner

The Strange Case of <i>The Beach of Falesá</i> in Soviet Russia	25
-----------------------------------------------------------------------	----

Joachim Harst

Universalgeschichte des Ehebruchs. Verbrechen und Verbindlichkeit bei Kleist, Borges und Lynch	33
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Keyvan Sarkhosh

»Seltsame Zeichnungssammlungen von karrikierten Köpfen und Szenen zu einem komischen Heldengedicht«. Die Genese des Mediums 'Comic' und seiner Spezifika bei Rodolphe Töpffer (1799–1846)	45
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Neil Stewart

Nikolaj Karamzin und »Виллиам Шекспир«	69
----------------------------------------------	----

Lena von Naso

Politisches Theater. Der Elektra-Stoff im antiken Athen und im modernen Argentinien als zentraler Verhandlungsort politischer Legitimation	85
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

BERICHTE VON TAGUNGEN

Katastrophen. 2. Interdisziplinäres Symposium des Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS), Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, 4. bis 6. Mai 2011. (Solvejg Nitzke)	105
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Mimesis. Jubiläumssymposium des Promotionsstudiengangs Literatur- wissenschaft der Ludwig-Maximilians-Universität München, Kloster Seeon, 29. bis 31. Juli 2011. (Helga Thalhofer)	109
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

- Literary Dislocations – Déplacements Littéraires. 4. Internationaler Kongress
des REELC/ENCLS Réseau européen d'études littéraires comparées/
European Network for Comparative Literary Studies. Skopje und Ohrid/
Mazedonien, 1. bis 4. September 2011. (Sandra Vlasta) 114
- Playing False: Representations of Betrayal. Lincoln College, Oxford University,
16. bis 17. September 2011. (Betiel Wasihun, Kristina Mendicino), 116

REZENSIONEN

- Norbert Bachleitner u. Michaela Wolf (Hg.): Streifzüge im translatorischen
Feld. Zur Soziologie der literarischen Übersetzung im deutschsprachigen Raum.
Wien (LIT) 2010. (Marcel Vejmelka) 119
- Jörn Steigerwald u. Rudolf Behrens (Hg.): Räume des Subjekts um 1800. Zur
imaginativen Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und
Romantik. Wiesbaden (Harrassowitz) 2010. (Stefan Tetzlaff) 125
- Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart, Weimar
(Metzler) 2010. (Robert Vellusig) 128
- Helga Thalhofer: ›Sans doute‹. Die Ironie Prousts in Bezug auf die deutsche
Frühromantik und Sören Kierkegaard. Heidelberg (Winter) 2010.
(Sebastian Hüscher) 130
- Wolfgang Kemp: Foreign Affairs. Die Abenteuer einiger Engländer in
Deutschland 1900–1947. München (Hanser) 2010. (Thomas Amos) 135
- Finn Fordham: I Do I Undo I Redo. The textual Genesis of Modernist Selves
in Hopkins, Yeats, Conrad, Forster, Joyce, and Woolf. Oxford
(Oxford University Press) 2010. (Juliane Prade) 138
- Dirk Kemper, Aleksej Žerebin u. Iris Bäcker (Hg.): Eigen- und Fremdkulturelle
Literaturwissenschaft. München (Wilhelm Fink) 2011. (Maria-Regina Kecht) 140
- Miriam Havemann: The Subject Rising Against its Author. A Poetics of
Rebellion in Bryan Stanley Johnson's Œuvre. Hildesheim/Zürich/
New York (Georg Olms Verlag) 2011. (Mark Schmitt). 144
- Manfred Schmeling u. Hans-Joachim Backe (Hg.): From Ritual to Romance
and Beyond. Comparative Literature and Comparative Religious Studies.
Würzburg (Königshausen & Neumann) 2011. (Almut-Barbara Renger) 147
- Markus Kuhn: Filmmarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell.
Berlin, New York (de Gruyter) 2011 (Keyvan Sarkhosh) 155
- Christine Ott: Feinschmecker und Bücherfresser. Esskultur und literarische
Einverleibung als Mythen der Moderne. München (Fink) 2011.
(Claudia Schmitt) 159

Eva Blome: Reinheit und Vermischung. Literarisch-kulturelle Entwürfe von »Rasse« und Sexualität (1900–1930). Köln (Böhlau) 2011. (Thomas Schwarz)	165
Kenneth Patrick Clarke: Chaucer and Italian Textuality. Oxford (Oxford University Press) 2011. (Daniel Syrový)	170

Sammelrezensionen

Wolf, Werner (Hg.): Metareference across Media. Theory and Case Studies. Amsterdam, New York (Rodopi) 2009. Ders. (Hg.): The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media. Forms, Functions, Attempts at Explanation. Amsterdam, New York (Rodopi) 2011. (Achim Hölter)	173
Peter V. Zima: Komparatistik. Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft. 2. Auflage. Tübingen (Narr Francke Attempto Verlag) 2011. Ders.: Komparatistische Perspektiven. Zur Theorie der Vergleichenden Literaturwissenschaft. Tübingen (Narr Francke Attempto Verlag) 2011. (Sandra Vlasta)	176
Buchanzeigen von Mitgliedern	182
Rufe, Ernennungen, Personalialia	183
Die Beiträgerinnen und Beiträger des Bandes 2011	184
Die DGAVL – Ein Kurzprofil	186
Neue Mitglieder 2011	187
Liste der Mitglieder der DGAVL	188

